

10/5/20

I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"

Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)

81002570752 ☎ 0833593021 ☎ 08335097

www.iissparabita.it – leis033002@istruzione.it



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2019/20

CLASSE V sez. D
INDIRIZZO:

Ai sensi dell'ART.5 – D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323: ART.6 – L. 104/92 e O.M. n.10 DEL 16/05/2020 ART.19 e 20 - O.M. 8 aprile 2009, n. 40 ART.6 – D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122; D.M. N.28 DEL 30 gennaio 2020 – D.L. 8 APRILE 2020 N.22 - O.M. 197 DEL 17 APRILE 2020 – O.M. n. 10 del 16/05/2020- O.M. n.11 DEL 16/05/2020 –N.M. n.7768 del 18/05/2020 (Errata Corrige all'O.M. n.10 del 16/05/2020)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE	BOVE BALESTRA DON SANTINO
MATEMATICA	CASTO SONIA
FISICA	CASTO SONIA
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	COLACI TERESA
FILOSOFIA	COPPOLA MARIA ANTONELLA
LABORATORIO DI GRAFICA	COLUCCIA SALVATORE
STORIA DELL'ARTE	CORVAGLIA ROBERTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PAGLIARA CRISTINA
SCIENZE MOTORIE	ROSSETTO IVAN
DISCIPLINE GRAFICHE	SERRA OTELLO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO



[Handwritten signature]
no Prete

INDICE GENERALE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

- 1a) FINALITA' DELL'ISTITUTO
- 1b) FINALITA' FORMATIVE

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

- 2a) PERCORSI EDUCATIVI

3) VISION E MISSION DELL'ISTITUTO

4) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 4a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE
- 4b) PROFILO PROFESSIONALE
- 4c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

5) OBIETTIVI FORMATIVI

- 5a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

6) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

- 6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI (desunti dalla programmazione disciplinare iniziale e fino alla DAD)
- 6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA RIMODULATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DAD
- 6c) PER I SOLI DOCENTI DI ITALIANO

7) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

8) PERCORSI PLURI-INTERDISCIPLINARI

9) PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

10) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

11) ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

- 11a) ORIENTAMENTO IN USCITA

12) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE

- 12a) SIMULAZIONI DELLA PROVA ORALE

13) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B – O.M. n.10)

- 13a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DAD (Modificate in seguito a DAD- Approvate dal CD)

14) TABELLE CREDITI A/B/C/D (3°/4°/5° anno) (Allegato A – O.M. n.10)

15) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

16) LIBRI DI TESTO IN USO

17) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

18) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE

1-Presentazione dell'Istituto

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli (1854-1945) per aver fondato nel paese della madre una scuola serale di disegno nel lontano 1904. Sulla scorta dell'iniziativa del Giannelli, nell'ottobre del 1960 è istituita a Parabita una "Sezione distaccata della Scuola Statale d'arte di Galatina" per le sezioni dell'"Arte dei Metalli e della Decorazione plastica con applicazione dell'intaglio su pietra".

Il primo Direttore fu il maestro prof. Luigi Gabrieli di Matino. Nel 1964, la sezione “Decorazione plastica” è sostituita dalla sezione “Arte del Mobile” e dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita e altre diciotto scuole d'Arte, sono trasformate in Istituti d'Arte: vengono confermate le sezioni “Arte dei metalli” e “Arte del Mobile” e introdotta la sezione “Arte del tessuto”.

A partire dall'anno scolastico 2007-08, con l'insediamento del nuovo Dirigente Scolastico, prof. Cosimo Preite, pedagogista ed esperto di politiche sociali e del lavoro, la scuola ha conosciuto una profonda trasformazione arricchendosi di più indirizzi, di nuove sedi e trasformandosi in Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore.

L'I.I.S.S. “Enrico Giannelli” di Parabita ha avviato, in questi ultimi 5 anni, sotto la nuova dirigenza, un processo di apertura dell'istituzione scolastica, scaturita da una visione della scuola, quale centro nodale di crescita socio-culturale e di mediazione delle istanze territoriali, basato sul confronto, la cooperazione e l'interazione, tra la scuola e le realtà socio politiche territoriali.

Infatti, le prime azioni istituite sono state orientate all'attivazione di Reti e protocolli d'intesa con gli attori, economici, sociali, sindacali, datoriale e politici, al fine di avviare azioni di sistema che potessero sostenere i giovani nei processi di orientamento professionale e di inclusione lavorativa. Il primo è stato il protocollo d'intesa inter-istituzionale, denominato “**Agorà**”, formalizzato da diversi attori: enti locali, istituzioni scolastiche del territorio, oltre che dallo stesso Ufficio Scolastico Provinciale e dall'Ente-Provincia di Lecce. La cultura di rete ha consentito di continuare a creare collaborazioni stabili a livello nazionale e internazionale, dando vita a numerosi altri accordi avviati in occasione di altrettante progettualità: “Young people network” (partenariato stabile in ambito europeo), etc... (vedi video visiting La cultura di rete nel sito).

Il dialogo con i suddetti partner del territorio ha arricchito l'azione scolastica di un background indotto dall'esperienza del partenariato che ha portato a richiedere ed ottenere, già da diversi anni, il Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale (4 in tutta la Puglia, di cui 1 solo in Provincia di Lecce – Parabita) e Sezione Coreutica (2 in tutta la Puglia, di cui 1 a Parabita, l'altro a Bisceglie). E' motivo d'orgoglio rilevare che al momento dell'attivazione dei nuovi indirizzi solo 5 Istituti Scolastici sul territorio nazionale offrono l'intera offerta formativa del nuovo Liceo Coreutico e Musicale, fra i 5 istituti vi è l'I.I.S.S. “E. Giannelli” di Parabita.

L'Istituto, nell'ultimo decennio, ha visto crescere il trend delle iscrizioni e si è arricchito di tutti gli indirizzi formativi previsti dalla riforma per il Liceo Artistico; la scuola si è diversificata: Liceo Artistico (Parabita-Alezio), Liceo Coreutico-Liceo Musicale, Istituto Tecnico e Professionale, Corso serale per adulti, e dall'anno scolastico 2012-13 comprende anche l'offerta formativa dell'Istituto Professionale Leonardo da Vinci di Gallipoli.

Il liceo coreutico, avviato dalla riforma contenuta nel D.P.R. 89/2010, a Parabita viene attivato già a partire dall'anno scolastico 2011/2012 e giunge quindi al suo nono anno di attività. La presenza della sezione coreutica ha rappresentato, senza dubbio, un punto di forza per l'intera realtà dell'I.I.S.S. “E. Giannelli” che, da subito, ha potuto contare sulla presenza di insegnanti di indirizzo e di materie generali forti di un'esperienza pluriennale. La costante collaborazione con l'Accademia di Danza di Roma e la partecipazione alla Rete Licei musicali e coreutici ha sicuramente permesso di superare alcune delle inevitabili difficoltà legate alla definizione dei contenuti, allo sviluppo di modelli e strumenti di valutazione e certificazione delle competenze, alla elaborazione di proposte per l'orientamento e per la promozione di scelte consapevoli da parte degli studenti: le ore settimanali dedicate ad approfondire il Laboratorio coreutico, il Laboratorio coreografico, tecniche della danza e le altre discipline di indirizzo (cfr. il Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo musicale e coreutico) costituiscono infatti una parte cospicua del monte ore complessivo e richiedono talvolta agli studenti una presenza pomeridiana a scuola che, se pur onerosa, ha consentito di riconoscere e valorizzare le qualità che contraddistinguono gli allievi del liceo coreutico: fantasia, creatività, flessibilità, capacità relazionali e comunicative non comuni.

L'istituto Tecnico permette al diplomato di acquisire le competenze specifiche nel campo dei materiali, nella loro scelta, nei loro trattamenti e lavorazioni; nonché sulle macchine e sui dispositivi utilizzati nelle industrie manifatturiere, agrarie, dei trasporti e dei servizi nei diversi contesti

economici. Il diplomato è in grado di intervenire, relativamente alle tipologie di produzione, nei processi di conversione, gestione ed utilizzo dell'energia e del loro controllo, per ottimizzare il consumo energetico nel rispetto delle normative sulla tutela dell'ambiente; è in grado di agire autonomamente, nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro e della tutela ambientale; di pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati, documentando il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti, redigendo istruzioni tecniche e manuali d'uso. In particolare sono approfondite, nei diversi contesti produttivi, le tematiche generali connesse alla progettazione, realizzazione e gestione di apparati e sistemi e alla relativa organizzazione del lavoro. Eventuali iniziative di curvature

L'Istituto Professionale "Leonardo da Vinci", nato nel 1922 come "Laboratorio Scuola Comunale di arti e mestieri", è stato parte integrante della realtà socio- culturale del territorio riuscendo, per oltre 90 anni, a offrire un'offerta formativa in grado di rispondere ai bisogni di una realtà socio economica e culturale in continua evoluzione e, con la sua attività educativa e formativa, alle esigenze dei giovani. Da diversi anni, la storia del "L. da Vinci", la ricchezza della sua esperienza dei suoi laboratori, della sua biblioteca, diventano parte integrante dell'Istituto "Giannelli". Questa "trasformazione" assicura la continuità della storia della sede di Gallipoli che può, integrandosi in questa nostra realtà organizzativa, continuare a "lavorare" nel e per il territorio, in un momento difficile della storia nazionale che impone alla scuola di dare ai giovani gli strumenti per realizzare i loro sogni e aspirazioni in un periodo di trasformazione culturale oltre che economica.

Possiamo dire che l'Istituto si configura quale contesto educativo privilegiato in cui, storie diverse, bisogni vocazionali del territorio, degli adolescenti, culture differenti s'incontrano in un ambiente intenzionalmente strutturato e stimolante, dando vita a una scuola eclettica, una sfida per chi crede nell'importanza della scuola come luogo di valorizzazione delle risorse, di assunzione di responsabilità, di partecipazione e promozione sociale.

1a) FINALITA' DELL'ISTITUTO

La scuola riceve fonti di finanziamento statali; partecipa a numerosi bandi, che prevedono finanziamenti per i progetti approvati; è provvista di collegamento internet sia mediante la rete Lan che WIFI. Dall'A.S. 15/16 e' stata attrezzata l'aula multimediale con fondi FESR e potenziata la rete Lan e Wifi. Le infrastrutture dell'Istituto hanno subito, nel corso degli ultimi anni, lavori di adeguamento alle norme sulla sicurezza. Nella sede di Parabita, l'accesso ai locali è migliorato attraverso la realizzazione di scivoli, ascensore per i disabili, vie di fuga, scale antincendio, sostituzione degli infissi esterni delle aule. In oltre, sono stati realizzati interventi di riorganizzazione degli spazi esterni con la creazione del campo polivalente, dell'anfiteatro e del percorso perimetrale. E' stato, inoltre, possibile l'utilizzo di una sede scolastica a Casarano, destinata ad accogliere il Liceo Musicale e Artistico, indirizzo audiovisivo-multimediale/arti figurative. I laboratori dell'Istituto Professionale e Tecnico di Gallipoli sono stati ammodernati attraverso una serie di interventi di tipo strutturale.

Il Liceo Musicale-Coreutico sezione Musicale è stato dapprima allocato presso la sede del Comune di Parabita unitamente alla Sezione Coreutica,(che vi permane tuttora) poi spostato a Casarano

Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico.

A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi sociosanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione "biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico"(Istituto Professionale),Articolazione" arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto

Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica) Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici.

La finalità più importante a cui sono tesi tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono il *successo scolastico in termini di risultato in funzione degli obiettivi prefissati di apprendimento e di formazione umana e civile degli allievi*. L'offerta formativa dell'IISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo.

L'offerta formativa è ispirata alle seguenti categorie concettuali dell'autonomia:

- ❑ la DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;
- ❑ l'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;
- ❑ la STRATEGIA UNITARIA, perché all'elaborazione degli orientamenti politici-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;
- ❑ l'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Ciò ha come obiettivi:

1. il superamento di una didattica separata per materie;
2. l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi
3. la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

1b) FINALITÀ FORMATIVE

Alla luce dei continui processi di trasformazione che caratterizzano la società globale e che richiedono una scuola capace di rispondere in modo adeguato alle sfide di una realtà in rapida evoluzione, l'IISS incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con qualifiche idonee alle istanze del mondo del lavoro e in grado di governare selettivamente la complessità, con strumenti intellettuali e cognitivo-operativi appropriati.

Quali punti di riferimento il PTOF dell'Istituto acquisisce la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 2006 ed il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze, Abilità, Competenze".

2) LE COMPETENZE FONDAMENTALI

Il PTOF dell'Istituto adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08:

- comunicazione in madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito d'iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal biennio al triennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze.

Le competenze e le abilità arricchiscono la personalità dello studente e la rafforzano, la sua emotività e la consapevolezza del suo agire.

2a) PERCORSI EDUCATIVI

Lo sviluppo e la crescita dello studente sono il nucleo fondante del progetto formativo.

L'impronta progettuale si basa sulle capacità di:

- assolvere i propri doveri ed esercitare i propri diritti consapevolmente nel rispetto dei diritti altrui
- riconoscere i diversi sistemi di valori
- operare delle scelte
- saper interagire costruttivamente con il contesto sociale in cui vive
- rispettare le relazioni interpersonali e le regole della legalità e della convivenza civile
- intervenire autonomamente nella formazione di valori umani, sociali e morali
- rispettare l'ambiente in cui si vive

I vari percorsi educativi, partendo da tali presupposti, mirano a realizzare un'equilibrata e piena integrazione tra la persona e l'ambiente.

La sensibilizzazione nei confronti delle problematiche legate alla salute, alla legalità, alla pace, alla mondialità, alla solidarietà, alla cittadinanza italiana ed europea costituiscono altrettante vie per rispondere alle sfide poste dalla globalizzazione.

3) VISION E MISSION DELL'ISTITUTO

VISION

La vision dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico.

L'I.I.S.S. "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio.

La preparazione fornita è incentrata su obiettivi plurimi che si racchiudono fundamentalmente sui nuclei fondanti delle singole discipline letti in chiave interpluridisciplinare.

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana.

Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli.

Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata:

- superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio;
- aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile;
- arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro;
- orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015 nonché del Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi

MISSION

Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015 nonché del Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi. Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'I.I.S.S. Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni

in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché all'elaborazione degli orientamenti politicoistituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'ISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio.

Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula.

L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali.

Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

La nostra mission si compendia nei seguenti punti:

-  Cultura

- Competenze
- Sapere
- Saper fare
- Saper essere,

nell'ottica delle finalità e degli obiettivi ministeriali, al fine di promuovere il SUCCESSO FORMATIVO di ogni alunno/alunna dell'Istituto:

- aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile;
- arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro;
- orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

4-Presentazione della classe

La classe è composta da 13 alunni, 11 studentesse e 2 studenti, tutti provenienti da comuni limitrofi. Non vi sono BES né alunni H. Due alunni sono ripetenti provenienti dal nostro Istituto.

Il clima relazionale tra pari e tra studenti e docenti è abbastanza disteso e collaborativo, anche se non sono mancati momenti di discussione e di confronto, normalmente presenti nella naturale dialettica scolastica e, in questo particolare anno scolastico, motivati anche dalla necessità di adeguarsi in tempi brevi alla modalità della didattica a distanza, indispensabile per fronteggiare la chiusura degli istituti a causa dell'emergenza COVID2019.

Sono identificabili tre fasce di profitto scolastico e di acquisizione di metodo di studio:

Una studentessa ha manifestato nel triennio l'acquisizione di un metodo di studio efficace ed autonomo, la predisposizione ad un'ampia argomentazione dei contenuti, buone capacità critiche di rielaborazione e di personalizzazione dei contenuti appresi, sicura padronanza delle metodologie operative nella materia d'indirizzo e di un articolato uso del lessico specifico nelle varie discipline.

Una fascia consistente di studenti si attesta su dei livelli di apprendimento buoni o discreti quasi in tutte le discipline, con l'acquisizione di un metodo di studio abbastanza efficace e con una buona padronanza di contenuti e metodologie specifiche, una capacità argomentativa non proprio ampia, ma corretta, un uso del linguaggio specifico quasi sempre corretto, con maggiori imprecisioni nell'area scientifica.

Un esiguo numero di studenti ha acquisito i contenuti delle varie discipline in modo essenziale, attestandosi su un livello di profitto scolastico sufficiente, anche se con delle incertezze nelle materie scientifiche. La loro argomentazione è basilare e sono in grado di interpretare quanto acquisito solo in modo molto lineare ed essenziale. L'uso della terminologia specifica è limitata e non hanno un vocabolario vario e articolato. La padronanza delle metodologie operative è corretta, ma non

consapevole.

4a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE VD Indirizzo GRAFICA				
Docente Prof.	Rapporto di Lavoro	Materie	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente
SANTO BOVE BALESTRA	tempo ind./det	Religione	1	SI
PAGLIARA CRISTINA	tempo ind.	Italiano	4	NO
PAGLIARA CRISTINA	tempo ind.	Storia	2	NO
CASTO SONIA	tempo ind.	Matematica	2	SI
CASTO SONIA	tempo ind.	Fisica	2	SI
CORVAGLIA ROBERTO	Tempo ind.	Storia dell'arte	3	NO
COLACI TERESA	Tempo det.	Inglese	3	NO
SERRA OTELLO	tempo ind.	DISCIPLINE GRAFICHE	6	SI
COLUCCIA SALVATORE	tempo ind.	LAB. DI GRAFICA	8	SI
ROSSETTO IVAN	tempo ind.	Ed. fisica	2	SI

4b) – Profilo professionale

(N.B.: da inserire solo il profilo professionale di appartenenza, desumibile dai seguenti allegati)

LICEO ARTISTICO

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

-  conoscere- gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici; avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
-  conoscere e applicare le tecniche grafico -pittoriche e informatiche adeguate nei

<p>processi operativi;</p> <p> saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;</p> <p> saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;</p> <p> conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.</p> <p> I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo.</p>
--

5-OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede;

5a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

6-Obiettivi cognitivi specifici in termini di conoscenze, competenze e abilità

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi “oggetti” (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché “capacità elaborative, logiche e critiche”.

6a)

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all’adozione della dad: DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)

<ul style="list-style-type: none"> ● Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente: PAGLIARA CRISTINA
<ul style="list-style-type: none"> ● Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di: 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze: ● Conoscenza approfondita e consapevole delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo, frase semplice, frase complessa, testualità, sistema lessicale. ● Grammatica dell’uso (in particolare grammatica del parlato vs. grammatica dello scritto). ● Conoscenza delle funzioni linguistiche; dei registri e delle microlingue (in particolare lessici disciplinari). ● Conoscenza delle linee generali dell’evoluzione storica della lingua italiana e di fenomeni quali forestierismi, neologismi. ● Conoscenza delle diverse strategie di lettura e delle modalità di progettazione, realizzazione e revisione di un testo scritto. ● Conoscenza delle possibili fonti di documentazione sia su argomenti legati ad altre discipline sia su aspetti prettamente linguistici (es. vari tipi di dizionario, enciclopedia, altri strumenti di consultazione, sia su carta sia digitali). ● Componenti strutturali, espressive e comunicative di un prodotto audiovisivo e di una comunicazione multimediale. ● Conoscenza di autori e di opere o loro parti significative della tradizione letteraria italiana e straniera (in traduzione) organizzate sia in prospettiva diacronica, per individuarne lo specifico contesto culturale, sia per generi (novelle e racconti brevi, romanzi, trattati, poesia, commedie e testi teatrali) sia per temi specifici. ● Elementi di metrica e di retorica. Conoscenza di metodologie di lettura, analisi e interpretazione dei testi letterari e poetici. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● COMPETENZE: ● UTILIZZARE STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI ADEGUATI PER GESTIRE LA COMUNICAZIONE ORALE IN VARI CONTESTI, PER DIVERSI DESTINATARI E SCOPI, RAGGIUNGENDO FLUIDITÀ, EFFICACIA E CORRETTEZZA DI ESPOSIZIONE; ● COMPRENDERE LE FUNZIONI E LE POTENZIALITÀ DELLA LETTURA, NON SOLO COME VEICOLO DI INFORMAZIONI, MA COME FONTE DI PARAGONE E DI EMPATIA CON L’ALTRO DA SÉ; ● LEGGERE E COMPRENDERE TESTI ARTICOLATI E COMPLESSI DI DIVERSA NATURA, COGLIENDONE LE IMPLICAZIONI E 	

INTERPRETANDO LO SPECIFICO SIGNIFICATO E MESSAGGIO DI CIASCUNO DI ESSI, IN RAPPORTO CON LA TIPOLOGIA TESTUALE, CON I GENERI LETTERARI E IL CONTESTO STORICO E CULTURALE IN CUI I TESTI SONO STATI PRODOTTI;

- LA SCRITTURA IN TUTTI I SUOI ASPETTI, DA QUELLI ELEMENTARI (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA) A QUELLI PIÙ AVANZATI (SINTASSI COMPLESSA, PRECISIONE E RICCHEZZA DEL LESSICO, ANCHE SPECIALISTICO), ORGANIZZANDO E MODULANDO I TESTI PRODOTTI A SECONDA DEI DIVERSI CONTESTI E SCOPI COMUNICATIVI;
- UTILIZZARE UN METODO APPROPRIATO E VALIDO PER ANALIZZARE LA LINGUA ITALIANA SIA COME SISTEMA AI DIVERSI LIVELLI (FONICO-GRAFICO, MORFOSINTATTICO, TESTUALE, LESSICALE) SIA NELLA SUA EVOLUZIONE STORICA, FINO ALLE TENDENZE EVOLUTIVE PIÙ RECENTI;
- CONFRONTARE LE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE E I LESSEMI DELLA LINGUA ITALIANA CON QUELLI DELLE ALTRE LINGUE CONOSCIUTE (LINGUE MODERNE, LINGUE CLASSICHE, DIALETTI);
- SVILUPPARE LA CAPACITÀ DI DARE MOTIVATE INTERPRETAZIONI E VALUTAZIONI PERSONALI DEI TESTI LETTERARI, IN RELAZIONE AL CONTESTO DI PRODUZIONE

● **Abilità**

- Riconoscere e utilizzare nella propria produzione le varietà di lingua adeguate al contesto, in particolare per quanto riguarda le differenze tra oralità e scrittura.
- Applicare nella propria produzione orale e scritta la conoscenza delle strutture della lingua italiana, così da produrre testi corretti, efficaci e adeguati al destinatario e al dominio di riferimento.
- Applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi; in particolare applicare le strategie di lettura apprese in ambito linguistico a testi disciplinari di vario tipo.
- Leggere, comprendere, manipolare e riutilizzare testi di vario.
- Consultare dizionari (di vario tipo) e altri strumenti e risorse informative.
- Scrivere in modo corretto, efficace e adeguato testi di diverso tipo: ad esempio testi di sintesi, relazioni, verbali; articoli, testi argomentativi per organizzare e motivare un ragionamento e sostenere un punto di vista e una tesi, saggi brevi; testi espositivi per descrivere e interpretare un prodotto culturale e un fenomeno storico, scientifico, tecnologico; testi funzionali, come il curriculum vitae.
- Riflettere sulla lingua e sulle sue strutture, sulle sue varietà nel tempo e nello spazio, sui registri legati a contesti diversi, sugli stili comunicativi e letterari usando validi metodi di analisi, interpretazione, formulazione e validazione di ipotesi.
- Utilizzare strumenti audiovisivi e multimediali per produrre testi che afferiscano all'uso di vari codici, anche non verbali.
- Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi in prosa, in versi o teatrali, significativi nella letteratura italiana e in quella straniera.
- Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro modo di contribuire al senso).
- Conoscere il percorso storico della letteratura italiana, nei suoi generi testuali e sapersi orientare all'interno di questo percorso, individuando il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto sociale e storico in cui esso è stato prodotto. Mettere in rapporto testi letterari con altri prodotti culturali (in particolare artistici).
- Leggere autonomamente e per libera scelta testi letterari di diverso tipo, anche a seconda dei gusti personali.

● **Argomenti trattati per la disciplina**

- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)

●

● MODULO 1 :L'ETA'DELPOSITIVISMO E DEL REALISMO .

- IL positivismo- il Naturalismo -il Verismo- Giovanni Verga: la vita e l'evoluzione della poetica:

l'adesione al Verismo; la regressione verghiana. Le novelle e il Ciclo dei Vinti.

- Testi: Nedda, Rosso Malpelo; La lupa; Cavalleria rusticana
- MODULO 2 :ILSIMBOLISMO E I POETI MALEDETTI . Il simbolismo contro il mito del progresso; i poeti maledetti; il linguaggio analogico; la sinestesia- La poetica decadente- La scapigliatura.
- MODULO 3: D'ANNUNZIO
- G.D'Annunzio:Una vita vissuta come un'opera d'arte – le fasi della produzione letteraria dannunziana e le opere-La poetica - La figura del superuomo in Nietzsche e in D'Annunzio. Testi:
- “Il piacere”: l'esteta Andrea Sperelli.
- “L'incontro con Elena” da “ Il piacere”
- “Le vergini delle rocce”: il superuomo Claudio Cantelmo.
- MODULO4: GIOVANNI PASCOLI La vita e la poetica – il fonosimbolismo- Testi: “*il fanciullino*”
- Myricae: X agosto;
- I Canti di Castelvecchio: il gelsomino notturno;
- MODULO 5: IL ROMANZO NOVECENTESCO
- Biografia,pensiero e poetica di I.Svevo -L' inettitudine,la malattia e la salute; il disagio della civiltà; la psicanalisi; le tecniche narrative e il monologo interiore; trame dei tre romanzi sveviani.
- BRANI :
- INCIPIT DI “SENILITA”;
- “PREFAZIONE E PREAMBOLO” DA “LA COSCIENZA DI ZENO”;
- “LA MORTE DI GIOVANNI MALFENTI” DA “LA COSCIENZA DI ZENO”
- “UNA SFORTUNATA SEDUTA SPIRITICA” DA “LA COSCIENZA DI ZENO”
-

- **pratiche**
- **compiti di realtà**

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina: lingua e letteratura italiana	Docente: Pagliara Cristina
<p>Obiettivi raggiunti in termini di: si rimanda a quelli indicati per la programmazione in presenza, poiché non sono stati riformulati nella Dad, che per la materia ha visto dei cambiamenti sostanziali solamente negli strumenti e nella rubrica di valutazione del compito di realtà, ratificata nel Collegio dei Docenti svoltosi in data 27/04/2020</p>	
Conoscenze: idem	
Competenze: idem	
Abilità: idem	
<p>Argomenti effettivamente trattati in DAD</p> <p>MODULO 5:ILNUOVO ROMANZO DEL NOVECENTO di PIRANDELLO E SVEVO</p> <p>Biografia, pensiero e poetica di L.Pirandello -Ilcontrasto vita\forma – La poetica dell’umorismo; <i>Il fu Mattia Pascal; Novelle per un anno; Uno, nessuno e centomila; Il teatro di Pirandello.</i></p> <p>MODULO6:IL LABORATORIO POETICO DEL ‘900</p> <p>Sperimentalismo e nuove soluzioni formali. Il Futurismo, poetica e manifesti. L’ermetismo. Ungaretti: La vita e la poetica. Le raccolte poetiche. Analisi dei testi “Veglia” e “Soldati”</p> <p>CONTENUTI INDERDISCIPLINARI: lettura e commento dei 12 Articoli fondamentali della Costituzione italiana.</p> <p><i>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</i> <i>(indicare le attività significative svolte in DAD)</i> Per tutta la durata della DAD la classe ha lezioni in gruppo in videoconferenza su SKYPE, successivamente, dopo che la scuola ha messo a disposizione di tutti gli alunni la piattaforma gSuite, le videolezioni si sono tenute sulla piattaforma Meet. La docente ha sempre messo a disposizione degli alunni che presentavano problematiche relative a connessioni non stabili lezioni registrate con screencast O matic o come semplici audio e appunti in formato PDF.</p>	

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche

- **compiti di realtà**

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

6c) PER I SOLI DOCENTI DI ITALIANO:

Inserire i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe, (sia quelli trattati in presenza, sia quelli trattati in DAD).

1. NEDDA E JANU, DALLA NOVELLA "NEDDA";
2. "CAVALLERIA RUSTICANA"
3. "LA LUPA"
4. INCIPIT DI "ROSSO MALPELO"
5. "IL CONTE ANDREA SPERELLI", DA "IL PIACERE DI D'ANNUNZIO"
6. "L'INCONTRO CON ELENA" DA "IL PIACERE DI D'ANNUNZIO"
7. "IL PROGRAMMA DEL SUPERUOMO" DA "LE VERGINI DELLE ROCCE" DI D'ANNUNZIO
8. "X AGOSTO"
9. "IL GELSOMINO NOTTURNO"
10. INCIPIT DI "SENILITA"-SVEVO;
11. "PREFAZIONE E PREAMBOLO" DA "LA COSCIENZA DI ZENO"
12. "LA MORTE DI GIOVANNI MALFENTI" DA "LA COSCIENZA DI ZENO"
13. "UNA SFORTUNATA SEDUTA SPIRITICA" DA "LA COSCIENZA DI ZENO"
14. "IL TRENO HA FISCHIATO" - PIRANDELLO
15. "IL SENTIMENTO DEL CONTRARIO", DA "L'UMORISMO" DI PIRANDELLO
16. "ZANG TUMB TUMB"- MARINETTI
17. "VEGLIA"-UNGARETTI
18. "SOLDATI"-UNGARETTI

Disciplina: STORIA	Docente: PAGLIARA CRISTINA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze	
<p>  conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;</p> <p>  conoscere bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali, maturando anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.</p> <p>  aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale)</p>	
Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; 	

- saper leggere e valutare le diverse fonti
- Essere in grado di sottolineare la dimensione temporale di ogni evento e di collocarlo nella giusta successione cronologica
- riflettere sulla seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell'apprendimento della disciplina.

Abilità

- valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative: ciò al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse.
- Maturare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.
- Padroneggiare l'esposizione orale e far attenzione alla precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, alla coerenza del discorso e alla padronanza terminologica.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad):

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1: L'ETÀ GIOLITTIANA E IL PRIMO CONFLITTO MONDIALE

LA BELLE EPOQUE -LA SITUAZIONE ITALIANA AGLI INIZI DEL NOVECENTO-L'ETA'GIOLITTIANA-
LE CAUSE DEL PRIMO CONFLITTO MONDIALE- IL DIBATTITO TRA INTERVENTISTI E
NEUTRALISTI-LE FASI DELLA GUERRA- I TRATTATI DI PACE E LE CONSEGUENZE PER
L'EQUILIBRIO EUROPEO- LA SOCIETA' DELLE NAZIONI-LA RIVOLUZIONE RUSSA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2: L'AFFERMAZIONE DEI TOTALITARISMI

LA CRISI DEL 1929-IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA- IL BIENNIO ROSSO- IL BIENNIO NERO- IL
FASCISMO DA PARTITO A DITTATURA- LA POLITICA ECONOMICA ED ESTERA FASCISTA- LA
PROPAGANDA FASCISTA

**Argomenti interdisciplinari: CITTADINANZA E COSTITUZIONE: LA NASCITA
DELLA COSTITUZIONE**

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA RIMODULATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD)

Disciplina: STORIA	Docente: PAGLIARA CRISTINA
Obiettivi raggiunti in termini di: si rimanda a quelli indicati per la programmazione in presenza, poiché non sono stati riformulati nella Dad, che per la materia ha visto dei cambiamenti sostanziali solamente negli strumenti e nella rubrica di valutazione del compito di realtà, ratificata nel Collegio dei Docenti svoltosi in data 27/04/2020	
Conoscenze: idem	
Competenze: idem	
Abilità: idem	
Argomenti trattati programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2: L’AFFERMAZIONE DEI TOTALITARISMI

il dopoguerra in Germania- la Repubblica di Weimar-L’affermazione della dittatura nazista – politica economica ed estera nazista. **LA SECONDA GUERRA MONDIALE: CAUSE, FASI E TRATTATI DI PACE**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3: IL SECONDO DOPOGUERRA

LA GUERRA FREDDA

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

1. LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA; 2. CARATTERI DELLA COSTITUZIONE; 3. L’ORDINAMENTO REPUBBLICANO ITALIANO E LA DISTRIBUZIONE DEI TRE POTERI DELLO STATO ; 4. IL VALORE DEL 25 APRILE; 5. IL SIGNIFICATO DEL 2 GIUGNO; 6. DEMOCRAZIA E VOTO;

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti e le strategie usati in DAD)

(indicare le attività significative svolte in DAD)

Per tutta la durata della DAD la classe ha lezioni in gruppo in videoconferenza su SKYPE, successivamente, dopo che la scuola ha messo a disposizione di tutti gli alunni la piattaforma gSuite, le videolezioni si sono tenute sulla piattaforma Meet. La docente ha sempre messo a disposizione degli alunni che presentavano problematiche relative a connessioni non stabili lezioni registrate con screencast O matic o come semplici audio e appunti in formato PDF.

7-Metodologie, spazi e strumenti

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell’azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DAD.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Discussione aperta
- ✓ Lavori di ricerca
- ✓ Lettura e commento di relazioni
- ✓ Attività individualizzata
- ✓ Produzione di schemi
- ✓ Testi
- ✓ Materiale fotocopiato
- ✓ Materiale audiovisivo
- ✓ Uso di laboratori
- ✓ Materiale multimediale
- ✓ Peer Education
- ✓ Cooperative learning

- ✓ lezioni in gruppo in videoconferenza su SKYPE, successivamente sulla piattaforma Meet.
- ✓ lezioni registrate con screencast O matic

8) Percorsi Pluri-Interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PLURI- INTERDISCIPLINARI (da inserire il percorso svolto)		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
“Vissi d’arte” LICEO ARTISTICO (interrotto dall'emergenza CoVid19)	Tutto l’anno	Tutte
Erasmus+	Tutto l’anno	Tutte

9) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di Classe, in vista della normativa vigente per gli Esame di Stato a.s. 2019/20, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione, in base all’D.M. n.28 del 30 gennaio 2020- art.2comma c “ (omissis)...di aver maturato le competenze di **Cittadinanza e Costituzione, previste dalle attività declinate dal consiglio di classe:**

PERCORSO di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
“ EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA”	Tutte le discipline (con particolare riferimento alle aree storico-geografica/giuridica, in una dimensione educativa trasversale)
	1. LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA; 2. CARATTERI DELLA COSTITUZIONE; 3. L'ORDINAMENTO REPUBBLICANO ITALIANO E LA DISTRIBUZIONE DEI TRE POTERI DELLO STATO ; 4. IL VALORE DEL 25 APRILE; 5. IL SIGNIFICATO DEL 2 GIUGNO; 6. DEMOCRAZIA E VOTO; 7. CONTENUTO DEI 12 ARTICOLI FONDAMENTALI 8. L'UNIONE EUROPEA (IN LINGUA INGLESE) 9. ANALISI DEI DODICI ARTICOLI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE (APPROFONDIMENTO IL LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA E CON LA PRODUZIONE DI UN ELABORATO IN DISCIPLINE GRAFICHE)

Disciplina Filosofia

Docente Coppola Maria Antonella

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze:

Gli alunni, sia pur a diversi livelli:

Conoscono ed utilizzano la terminologia specifica e i concetti fondamentali.

Hanno una buona conoscenza del pensiero dei filosofi e del contesto storico nel quale si inseriscono.

Avanzano congetture ragionevoli

Conoscono le idee centrali delle tematiche affrontate.

Sono in grado di individuare differenze ed analogie tra i diversi autori.

Sanno esporre oralmente in modo semplice, corretto ed esaustivo;

Sanno trarre le informazioni e i concetti fondamentali dai testi

Competenze:

Gli alunni sia pur a diversi livelli:

Usano il lessico specifico, ossia definiscono e utilizzano termini e concetti filosofici

Contestualizzano filosofi e filosofie inquadrandoli nella loro dimensione storico-culturale

Sanno affrontare tematiche e situazioni di tipo esistenziale con predisposizione all'analisi e al confronto

Possiedono una competenza di base sulle tematiche di indagine filosofica attuali.

Sanno formulare giudizi autonomi e consapevoli sui temi trattati

Abilità:

Gli alunni sia pur a diversi livelli:

Sanno cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.

Sanno ricostruire gli argomenti

Sanno distinguere le tesi argomentate da quelle solo enunciate

Compiono deduzioni, sono in grado di rielaborare i contenuti appresi.

Sanno riflettere e individuare le relazioni.

Hanno sviluppato la capacità di pensare per categorie concettuali diverse.

Leggono e analizzano in maniera sufficiente i testi (passi scelti) dell'autore.

Raccolgono e interpretano i dati.

Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale.

Sanno argomentare una tesi dopo aver ascoltato e valutato le ragioni altrui

Individuano ed esaminano in chiave problematica il rapporto tra soggetto conoscente e realtà conosciuta

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)

Caratteri generali dell'idealismo

Hegel: Le tesi di fondo del sistema; la dialettica; la Fenomenologia dello spirito; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

Schopenhauer: I riferimenti culturali; la duplice prospettiva sulla realtà; la realtà fenomenica come illusione e inganno; le condizioni soggettive della conoscenza; la metafora della vita come sogno; il mondo come volontà; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia; le tre vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: L'indagine filosofica come impegno personale; il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard; la vita estetica, la vita etica e quella religiosa; l'angoscia e la disperazione.

Feuerbach: L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione;

l'alienazione religiosa.
 Marx: L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; l'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.
 I caratteri generali del positivismo

Argomenti interdisciplinari:

Comunismo e liberalismo (storia)

La concezione di dio (religione)

Storia: il nazismo

Italiano: d'annunzio (il superuomo)

Storia dell'arte: lo spirito apollineo e dionisiaco nell'arte

Religione: l'ateismo

Tipologie di verifiche

scritte

orali

compiti di realtà

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina: Filosofia	Docente: Coppola Maria Antonella
Obiettivi raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze Gli alunni, sia pur a diversi livelli: Conoscono ed utilizzano la terminologia specifica e i concetti fondamentali. Hanno una buona conoscenza del pensiero dei filosofi e del contesto storico nel quale si inseriscono. Avanzano congetture ragionevoli Conoscono le idee centrali delle tematiche affrontate. Sono in grado di individuare differenze ed analogie tra i diversi autori. Sanno esporre oralmente in modo semplice, corretto ed esaustivo; Sanno trarre le informazioni e i concetti fondamentali dai testi</p>	

Competenze

Gli alunni sia pur a diversi livelli:

Usano il lessico specifico, ossia definiscono e utilizzano termini e concetti filosofici
Contestualizzano filosofi e filosofie inquadrandoli nella loro dimensione storico-culturale
Sanno affrontare tematiche e situazioni di tipo esistenziale con predisposizione all'analisi e al confronto

Possiedono una competenza di base sulle tematiche di indagine filosofica attuali.

Sanno formulare giudizi autonomi e consapevoli sui temi trattati

Sanno usare gli strumenti didattici ai fini della didattica.

Abilità

Gli alunni sia pur a diversi livelli:

Sanno cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.

Sanno ricostruire gli argomenti

Sanno distinguere le tesi argomentate da quelle solo enunciate

Compiono deduzioni, sono in grado di rielaborare i contenuti appresi.

Sanno riflettere e individuare le relazioni.

Hanno sviluppato la capacità di pensare per categorie concettuali diverse.

Leggono e analizzano in maniera sufficiente i testi (passi scelti) dell'autore.

Raccolgono e interpretano i dati.

Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale.

Sanno argomentare una tesi dopo aver ascoltato e valutato le ragioni altrui

Individuano ed esaminano in chiave problematica il rapporto tra soggetto conoscente e realtà conosciuta

Hanno inoltre sviluppato l'abilità di usare gli strumenti informatici ai fini della didattica

Argomenti effettivamente trattati in DAD

programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

Nietzsche: filosofia e pazzia; nazificazione e denazificazione; le particolari forme della comunicazione filosofica; le opere; la prima metamorfosi dello spirito: il cammello; la seconda metamorfosi: il leone; la terza metamorfosi: il fanciullo. L'ultimo Nietzsche

Freud: la psicoanalisi; la formazione di Freud; il caso di Anna O.; la scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto; l'origine sessuale delle nevrosi e l'abbandono della pratica dell'ipnosi.

Sogni, lapsus e atti mancati: la via d'accesso all'inconscio; la struttura della psiche umana e le nevrosi; la teoria della sessualità; l'origine della società e della morale

I caratteri generali della Scuola di Francoforte. Adorno

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)

(indicare le attività significative svolte in DAD)

Come strumenti informatici sono stati utilizzati: Argo, Weschool, Skype, Whatsapp, email.

Strategie: video lezioni e documenti word pubblicati su Argo e su Weschool e video conferenze su Skype

Attività: Spiegazioni, verifiche sia orali che scritte, esercizi, compito di realtà

Tipologie di verifiche

scritte
orali
compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE Fino all'adozione della DAD- DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020

Disciplina: Progettazione grafica	Docente Serra Otello Rocco
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze Elaborare un'immagine grafica secondo uno schema visivo funzionale ed espressivo, elaborazione corretta	
Competenze -Saper applicare corrette procedure di allestimento di un progetto editoriale. -Saper organizzare una pagina web.	
Abilità Saper leggere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni; saper ideare e strutturare un percorso di grafica multimediale o cartaceo in maniera valida, adeguata e coerente;	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1 U.D.A.1

L'impianto editoriale

Fasi dell'unità didattica

- Lo storyboard
- Impaginazione degli stampati librari e para library
- Il manifesto, il poster, la locandina, il volantino.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2 U.D.A.2

Il Testo interattivo

Fasi dell'unità didattica

- I collegamenti ipertestuali
- Il sommario

I collegamenti ipertestuali

Il sommario

- **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3 U.D.A.3**

La pagina web

Fasi dell'unità didattica

-   La creazione di una pagina Web

- **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4 U.D.A.4**

La grafica di animazione

Fasi dell'unità didattica

1. La gestione del testo
2. Gli effetti
3. Il colore nel web
4. i Formati di salvataggio

Tipologie di verifiche

1. scritte
2. pratiche
3. compiti di realtà

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina: Progettazione grafica	Disciplina: progettazione grafica	Docente Sal
Obiettivi raggiunti in termini di:		
1. Conoscenze 2. Il linguaggio HTML, la sintassi di una pagina Web, i collegamenti ipertestuali I principi della grafica di animazione		
Competenze 3. Saper organizzare una pagina web in ragione della sua diffusione su piattaforme digitali.		
Abilità Saper utilizzare tutti gli strumenti messi a disposizione per preparare, un progetto .		
Argomenti effettivamente trattati in DAD <input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC <ul style="list-style-type: none"> • UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.3 (UDA svolta parzialmente in DAD) La pagina web fasi dell'unità didattica  La pagina web  Marketing <ul style="list-style-type: none"> • UNITÀ DI APPRENDIMENTO.N 4 (UDA svolta completamente in DAD) La grafica di animazione fasi dell'unità didattica  <i>Il testo interattivo</i>  <i>La gestione dei file</i>		
<u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u>		
1. Durante la fase della DAD oltre al portale Argo si è usata la piattaforma Google Classroom, il collegamento Skype.		

Argomenti interdisciplinari:

- Cittadinanza e Costituzione

Realizzazione di una brochure per la scuola primaria

Tipologie di verifiche 4. scritte 5. pratiche 6. compiti di realtà Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i>
--

Metodologie, spazi e strumenti

Il Docente ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DAD.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Altro(*fare riferimento alla DAD: piattaforme, mezzi e strumenti sincroni e asincroni ecc....*)

Disciplina: Laboratorio di grafica	Docente Salvatore Coluccia
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	

5. Conoscenze

6. Apprendere l'uso del software di DTP di riferimento al fine di poter realizzare produzioni digitali finalizzate alla produzione editoriale di tipo cartaceo ed interattivo.
7. Il linguaggio HTML, la sintassi di una pagina Web, i collegamenti ipertestuali
I principi della grafica di animazione

Competenze

8. Saper applicare corrette procedure di allestimento di un progetto editoriale, in ragione della sua diffusione su carta e/o piattaforme digitali standard/interattive.
9. Saper organizzare una pagina web in ragione della sua diffusione su piattaforme digitali.
10. Saper utilizzare i software conosciuti per realizzare animazioni grafiche

Abilità

11. Saper utilizzare tutti gli strumenti messi a disposizione nel laboratorio per preparare: un progetto editoriale per la stampa, un documento interattivo, una pagina Web, una sigla animata

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 1

L'impianto editoriale

fasi dell'unità didattica



Il software di DTP



Impaginazione degli stampati librari e para librari

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2

Il Testo interattivo

fasi dell'unità didattica

Esportazione in PDF

I collegamenti ipertestuali

Il sommario

L'esportazione in E-book

- Alla data del 30 maggio le UDA sono state completate con relative prove di verifica a distanza

Argomenti interdisciplinari:

- Cittadinanza e Costituzione

Realizzazione di una brochure per la scuola primaria

Tipologie di verifiche

- scritte
- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina: Laboratorio di grafica	Disciplina: Laboratorio di grafica	Docente Sal
Obiettivi raggiunti in termini di:		
<p>12. Conoscenze</p> <p>13. Il linguaggio HTML, la sintassi di una pagina Web, i collegamenti ipertestuali I principi della grafica di animazione</p>		
<p>Competenze</p> <p>14. Saper organizzare una pagina web in ragione della sua diffusione su piattaforme digitali. 15. Saper utilizzare i software conosciuti per realizzare animazioni grafiche</p>		
<p>Abilità</p> <p>Saper utilizzare tutti gli strumenti messi a disposizione nel laboratorio per preparare: un progetto editoriale per la stampa, un documento interattivo, una pagina Web, una sigla animata</p>		
<p>Argomenti effettivamente trattati in DAD</p> <p><input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC</p> <ul style="list-style-type: none"> ● UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.3 (UDA svolta parzialmente in DAD) <p>La pagina web fasi dell'unità didattica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Il linguaggio HTML</i> 2. <i>Gli editor</i> 3. <i>Il software di impaginazione per il web</i> <ul style="list-style-type: none"> ● UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.4 (UDA svolta completamente in DAD) <p>La grafica di animazione fasi dell'unità didattica</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. <i>La piattaforma del foto-editor</i> 5. <i>La gestione dei file</i> <p><i>La gestione della Timeline</i></p> <p><u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u></p> <p>2. Durante la fase della DAD oltre al portale Argo si è usata la piattaforma Google Classroom, il collegamento Skype, le registrazioni delle lezioni con Screencast-o-matic.</p>		

Tipologie di verifiche

- scritte
- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF

19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Metodologie, spazi e strumenti

Il Docente ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DAD.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Altro(fare riferimento alla DAD: piattaforme, mezzi e strumenti sincroni e asincroni ecc....)

PERCORSI INTER-PLURIDISCIPLINARI

Il Docente, tenendo conto delle decisioni deliberate dal Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTER – PLURIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Cittadinanza e costituzione <i>Realizzazione di una brochure per la scuola primaria</i>	Nov.-Dic.	Laboratorio di Grafiche
Realtà produttiva territoriale <i>Brand</i>	Febbr.-Apr.	
		Tutte

		Tutte, con particolare riferimento ai laboratori di indirizzo musicale, artistico, audiovisivo-multimediale

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Docente, in vista della normativa vigente per gli Esame di Stato a.s. 2019/20, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione, in base all’D.M. n.28 del 30 gennaio 2020- art.2comma c “ (omissis)...di aver maturato le competenze di **Cittadinanza e Costituzione**, previste dalle attività declinate dal consiglio di classe:

PERCORSO di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
I primi 12 articoli della Costituzione	Tutte le discipline (con particolare riferimento alle aree storico-geografica/giuridica, in una dimensione educativa trasversale)
ALTRO ,,,,,,	

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE Fino all’adozione della DAD- DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020

Disciplina INGLESE	Docente COLACI TERESA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze	
4. Conoscenza del contesto storico, socio-culturale e ideologico dei diversi periodi letterari trattati e dei testi analizzati	
5. Conoscenza delle caratteristiche peculiari delle correnti letterarie e, laddove specificato, degli autori presi in esame	
Competenze	
6. Padroneggiare la lingua straniera per tutti gli scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti a livello B2.	
7. Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese	
8. Utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi trattati in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l’uso della lingua a seconda dei diversi scopi.	
9. Leggere e comprendere il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative.	
10. Utilizzare il dizionario bilingue.	
Abilità	

11. Leggere e valutare le diverse fonti.
12. Cogliere tutte le informazioni contenute all'interno di messaggi orali, scritti e digitali in lingua straniera.
13. Consolidare il proprio metodo di studio nell'uso della lingua straniera.
14. Comprendere e produrre testi orali su argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo e gli istituti tecnico e professionali (CLIL)

Argomenti trattati per la disciplina

7. programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)

U.d.A. n.1 The Romantic Age

GRAMMAR

Revision of the main issues of the language (phrasal verbs, verb patterns)

LITERATURE

The Historical Background

An Age of Revolutions:

- A time of change
- The Industrial Revolution
- A new industrial society
- The French Revolution
- The Napoleonic Wars
- Free trade and political repression
- Protest movement in Britain
- The road to reform.

The Literary Context

Romantic Poetry:

Poetic visions

Main characteristics of Romantic poetry

Romantic Poets: The First Generation

- Wordsworth *I Wandered Lonely as a Cloud*

Romantic Poets: The Second Generation

- Byron *Don Juan, Extract*

The Novel in the Romantic Age: Romantic fiction

- Walter Scott and the historical novel
- The psychological world of Jane Austen
- Gothic Subversions
- Jane Austen: Life and works – *Pride and Prejudice, Chapter 1*

Argomenti interdisciplinari:

Tipologie di verifiche

- Verifiche scritte per U.D.A.
- verifiche intermedie orali

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina INGLESE	Docente COLACI TERESA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze	
15. Conoscenza del contesto storico, socio-culturale e ideologico dei diversi periodi letterari trattati e dei testi analizzati	
16. Conoscenza delle caratteristiche peculiari delle correnti letterarie e, laddove specificato, degli autori presi in esame	
Competenze	
17. Padroneggiare la lingua straniera per tutti gli scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti a livello B2.	
18. Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese	
19. Utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi trattati in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi scopi.	
20. Leggere e comprendere il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative.	
21. Utilizzare il dizionario bilingue.	
Abilità	
22. Leggere e valutare le diverse fonti.	
23. Cogliere tutte le informazioni contenute all'interno di messaggi orali, scritti e digitali in lingua straniera.	
24. Consolidare il proprio metodo di studio nell'uso della lingua straniera.	
25. Comprendere e produrre testi orali su argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo e gli istituti tecnico e professionali (CLIL)	
Argomenti effettivamente trattati in DAD	
8. programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC	
Alla data del Documento di maggio il programma qui allegato è stato svolto quasi interamente, tranne che per alcune parti dell'ultima UDA, contrassegnate da asterisco che, salvo imprevisti e relativa eventuale diversa comunicazione, verranno comunque completate entro la fine del mese di maggio.	
<input type="checkbox"/> U.d.A. n.2 The Victorian Age	
<u>The Historical Background</u>	
The Victorian Age:	

- Victorian Britain and the growth of industrial cities
- Life in the city
- The pressure for reform and the Chartist Movement
- Managing the empire
- The cost of living: the Corn Laws and the new Poor Law

The Late Victorian Period:

- ❑ Gladstone and Disraeli
- ❑ A time of new ideas

Across the Atlantic:

- The United States: birth of a nation
- Slavery and the American Civil War

The Literary Context

The Novel in the Victorian Age:

- ❑ Early victorian novelists
- ❑ Charles Dickens: Life and Works - *Oliver Twist, Chapter 50*
- ❑ Oscar Wilde: Life and works - *The Picture of Dorian Gray, Chapter 2*

U.d.A. n.3 The Age of Modernism

The Historical Background

The 20th Century:

- World War I
- The inter-war years
- Hitler's rise to power
- World War II

Literary Context

The Novel in the Modern Age:

- Modernism and the novel
- Stream of consciousness fiction
- James Joyce: Life and works – *The Dead, Extract*
- George Orwell: Life and works - *Nineteen Eighty-Four, Chapter 1*
- Virginia Woolf: Life and works - *Mrs Dalloway, Part 1**

The European Union

-  How the European Union started
-  Becoming part of the European Union
-  The goals and values of the European Union
-  How the European Union works.

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)
(indicare le attività significative svolte in DAD)

Piattaforme utilizzate in Dad: “Argo” e “Google Classroom”.

Strumenti asincroni: e-mail - Condivisione documenti.

Strumenti sincroni: Videolezioni - Videochiamate .

Tipologie di verifiche

- Verifiche scritte per U.D.A.
- verifiche intermedie orali

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Metodologie, spazi e strumenti

Il Docente ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DAD.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica:

6. Lezione frontale
7. Lezione interattiva
8. Discussione aperta
9. Lavori di ricerca
10. Lettura e commento di relazioni
11. Attività individualizzata
12. Produzione di schemi
13. Testi
14. Materiale fotocopiato
15. Materiale audiovisivo
16. Uso di laboratori
17. Materiale multimediale
18. Peer Education
19. Cooperative learning
20. Piattaforme in Dad: Argo - "Google Classroom"; Strumenti sincroni: Videolezioni
Videochiamate; Strumenti asincroni: e-mail- Condivisione Documenti.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Docente, in vista della normativa vigente per gli Esame di Stato a.s. 2019/20, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione, in base all'D.M. n.28 del 30 gennaio 2020- art.2comma c " (omissis)...di aver maturato le competenze di **Cittadinanza e Costituzione**, previste dalle attività declinate dal consiglio di classe:

PERCORSO di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
L'unione Europea	Tutte le discipline (con particolare riferimento alle aree storico-geografica/giuridica, in una dimensione educativa trasversale)

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE Fino all'adozione della DAD- DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020

Disciplina SCIENZE MOTORIE	Docente IVAN ROSSETTO
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze memorizzano, selezionano, utilizzano modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrari, tecniche sportive,); conoscono la terminologia specifica ; memorizzano, selezionano, utilizzano le nozioni principali e i contenuti degli argomenti affrontati.</p>	
<p>Competenze La maggior parte degli allievi è in grado di : utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere determinate situazioni motorie e non; valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito; adattarsi a situazioni motorie e non che cambiano.</p>	
<p>Abilità La maggior parte della classe utilizza in modo significativo le competenze acquisite sia quelle motorie che quelle di cittadinanza attiva.</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina <input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad) Le capacità motorie condizionali: esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali a carico naturale e non, a corpo libero, a coppie.; organizzazione di un circuito. Le capacità motorie coordinative: circuiti di destrezza COMPITO DI REALTA' "Divento Insegnante" - progettazione e organizzazione di giochi sportivi, giochi di una volta e percorsi motori Ginnastica artistica: elementi di preacrobatica Atletica Leggera: La tecnica della corsa, la corsa veloce Pallacanestro: I fondamentali individuali e introduzione ai fondamentali di squadra Pallavolo: I fondamentali individuali e di squadra Conoscenza dei regolamenti tecnici delle discipline sportive Pallacanestro e Pallavolo Sport e salute, Il controllo della postura - cause specifiche e non specifiche del mal di schiena - la colonna vertebrale: le curve fisiologiche (la vertebra e il disco intervertebrale) -la cinesiterapia e la back school -i consigli per una postura corretta</p>	
<p>Tipologie di verifiche X scritte X pratiche X Compiti di realtà</p> <p>Valutazione: <i>(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)</i></p>	

Metodologie, spazi e strumenti

Il Docente ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DAD.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Altro(*fare riferimento alla DAD: piattaforme, mezzi e strumenti sincroni e asincroni ecc....*)

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Docente, in vista della normativa vigente per gli Esame di Stato a.s. 2019/20, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione, in base all'D.M. n.28 del 30 gennaio 2020- art.2comma c “ (omissis)...di aver maturato le competenze di **Cittadinanza e Costituzione**, previste dalle attività declinate dal consiglio di classe:

PERCORSO di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Educazione alla cittadinanza ed Educazione Fisica: il valore e rispetto delle regole, il concetto del Fair Play	TUTTE

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE Fino all'adozione della DAD- DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020

Disciplina Storia dell'Arte	Docente Corvaglia Roberto
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze La classe in generale ha raggiunto una discreta acquisizione dei contenuti (relativi allo sviluppo delle espressioni artistiche a partire dall'Impressionismo, all'evoluzione delle diverse culture europee), ha raggiunto conoscenze più che sufficienti per avere un quadro storico-artistico ampio e sufficientemente completo in relazione a gran parte degli ambiti del patrimonio artistico-culturale contemporaneo. Un gruppo di studenti è consapevole degli elementi di discontinuità e rottura della produzione delle Avanguardie rispetto alla tradizione accademica.</p>	
<p>Competenze Gli studenti, in generale, hanno dimostrato validamente di aver acquisito le competenze necessarie per l'analisi di un'opera d'arte in modo abbastanza completo (con opportuni riferimenti storici, iconografici, iconologici, o nel riconoscimento della tecnica e dello stile), sapendosi esprimere in modo sufficientemente ordinato e coerente, utilizzando tali competenze per un utilizzo del lessico specifico della disciplina più che sufficiente.</p>	
<p>Abilità La classe, attraverso l'acquisizione delle conoscenze e competenze di base relative allo studio triennale della disciplina, riesce discretamente ad orientarsi all'interno della stessa, sapendo porre in relazione l'operare del singolo artista con il contesto culturale, storico e sociale che ne ha determinato la formazione e l'espressione; un gruppo di studenti ha sviluppato la capacità di creare collegamenti pluridisciplinari cogliendo al contempo gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, allo stile, all'iconografia e all'iconologia.</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad) <input type="checkbox"/> <i>Il Realismo e Gustave Courbet (Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornan; L'atelier del pittore)</i> <input type="checkbox"/> <i>Honorè Daumier (Il vagone di terza classe, Vogliamo Barabba)</i> <input type="checkbox"/> <i>Francois Millet (L'Angelus, Le spigolatrici)</i> <input type="checkbox"/> <i>La stagione dell'Impressionismo</i> <input type="checkbox"/> <i>Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia)</i> <input type="checkbox"/> <i>Claude Monet (Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Ninfee, La Grenouillère)</i> <input type="checkbox"/> <i>Edgar Degas (La lezione di danza, L'Assenzio)</i> <input type="checkbox"/> <i>Pierre-Auguste Renoir (La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)</i> 26. Tendenze postimpressioniste 27. Paul Cézanne (<i>La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Montagna Sainte Victoire</i>) 28. Georges Seurat e il Neoimpressionismo (<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>) 29. Paul Gauguin (<i>Il Cristo giallo, Come!sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>) 30. Vincent Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata</i>) 31. H. De Toulouse Lautrec 32. Itinerario nella storia 33. I presupposti dell'Art Nouveau 34. L'Art Nouveau: il Modernismo di Antoni Gaudì. La Secessione Viennese e Gustav Klimt 35. I Fauves e Henry Matisse 36. L'Espressionismo tedesco: Die Brücke e l'esperienza artistica di Edvard Munch 	

Argomenti interdisciplinari:

-  Rapporto uomo natura, con particolare riferimento all'opera di Van Gogh;
-  Realtà e coscienza nella ricerca artistica di P. Cezanne;
-  La condizione umana tra 800 e 900;
-  Forma e movimento nell'arte futurista;

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- compiti di realtà

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina : Storia dell'Arte	Docente : Corvaglia Roberto
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze La classe, durante il periodo di attuazione della DAD, ha raggiunto una sufficiente conoscenza della complessità dell'orizzonte artistico contemporaneo; ha progressivamente compreso il delinarsi di una nuova estetica, della nascita di tecniche non più tradizionali e di una ridefinizione del concetto stesso di opera d'arte e artista, giungendo così ad una più che sufficiente individuazione della funzione e della fruizione dell'arte attraverso le sue modifiche nel tempo. Permane ancora in un ristretto gruppo di studenti una certa difficoltà nel processo di rielaborazione delle conoscenze o nel riconoscere stili, scuole, periodi attraverso i rudimenti di analisi critica.	
Competenze La maggior parte degli allievi ha dimostrato di saper studiare in modo autonomo ed approfondito, utilizzando criticamente il metodo della ricerca in modo abbastanza discreto, insieme all'uso consapevole della tecnologia digitale a disposizione.	
Abilità Gli studenti hanno dimostrato, in generale, di aver acquisito una discreta (per alcuni più che buona) capacità di analisi critica del testo figurativo, insieme a quella di elaborare personalmente i contenuti dello stesso attraverso il lessico specifico.	

Argomenti effettivamente trattati in DAD

- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC
- L'Espressionismo: i precursori Edvard Munch
- Il gruppo Die Brücke :Ernst Ludwig Kirchner
- Il Novecento delle Avanguardie storiche
- Il Cubismo
- Pablo Picasso (*periodo blu, periodo rosa, periodo cubista, periodo classico*)
- Il Futurismo , Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
- Umberto Boccioni (*Città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio*)
- Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*)
- Metafisica, caratteri generali; Giorgio De Chirico.

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)

(indicare le attività significative svolte in DAD)

Dopo un breve periodo di evidenti difficoltà nel rapportarsi con inedite modalità di studio, ho riscontrato, nella maggior parte degli allievi, un discreto interesse verso gli argomenti proposti e un buon livello di partecipazione e di apprendimento, tranne che per un piccolo gruppo di studenti che hanno manifestato, sin dall'inizio della DAD, molte difficoltà nel partecipare al dialogo educativo. La classe è stata sottoposta a test valutativi, correzione dei compiti assegnati, esercitazioni di analisi di opere.

Le modalità digitali messe in atto, sono state le seguenti:

- Portale Argo (per la condivisione dei materiali didattici);
- Edmodo (per l'interazione docente-classe virtuale; per i test di verifica);
- Screen cast o matic (per la registrazione di lezioni);
- Skype (per le videolezioni in diretta e le verifiche orali);
- google meet;
- Risorse didattiche offerte dal web (Rai scuola, Sky Arte, Didatticarte, videoYoutube, ecc.);
- Chat Whatsapp (per comunicazioni immediate e registrazioni audio)

Pur nelle oggettive difficoltà di una didattica che non sfrutta l'interazione diretta con gli alunni, i risultati raggiunti in questa fase di lavoro, possono ritenersi accettabili.

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD.

Metodologie, spazi e strumenti

Il Docente ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DAD.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Altro : (durante la DAD)
 - *Portale Argo (per la condivisione dei materiali didattici);*
 - *Edmodo (per l'interazione docente-classe virtuale; per i test di verifica);*
 - *Screen cast o matic (per la registrazione di lezioni);*
 - *Skype (per le videolezioni in diretta e le verifiche orali);*
 - *Risorse didattiche offerte dal web (Rai scuola, Sky Arte, Didatticarte, videoYoutube, ecc.);*
 - *Chat Watsapp (per comunicazioni immediate e registrazioni audio)*

PERCORSI INTER-PLURIDISCIPLINARI

Il Docente, tenendo conto delle decisioni deliberate dal Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTER – PLURIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Vissi d'Arte	Dicembre-Giugno	Tutte
		Tutte

		Tutte, con particolare riferimento ai laboratori di indirizzo musicale, artistico, audiovisivo-multimediale
--	--	---

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Docente, in vista della normativa vigente per gli Esame di Stato a.s. 2019/20, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione, in base all’D.M. n.28 del 30 gennaio 2020- art.2comma c “ (omissis)...di aver maturato le competenze di **Cittadinanza e Costituzione**, previste dalle attività declinate dal consiglio di classe:

PERCORSO di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
‘La tutela del patrimonio, storia e regolamento’.	Tutte le discipline (con particolare riferimento alle aree storico-geografica/giuridica, in una dimensione educativa trasversale)

MATEMATICA

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE Fino all’adozione della DAD- DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020

Disciplina Sonia Casto	Docente Matematica
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze Gli allievi, a differenti livelli: <u>conoscono le regole, le procedure, i metodi e le tecniche per:</u> stabilire se una funzione è iniettiva, suriettiva, biiettiva, crescente, decrescente, non crescente e non decrescente, dato il suo grafico; individuare dominio, codominio, intervalli di positività e negatività, dato il suo grafico; calcolare il dominio e studiare il segno di semplici funzioni (razionali intere e fratte), eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi; risolvere semplici forme indeterminate nel calcolo dei limiti: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ conoscono le condizioni che le funzioni devono verificare per la presenza di eventuali asintoti.</p>	
<p>Competenze Le allieve a differenti livelli, <u>sono in grado di applicare regole, procedure, metodi, tecniche per:</u> - calcolare il dominio e studiare il segno di semplici funzioni(razionali intere e fratte); - risolvere semplici forme indeterminate nel calcolo dei limiti $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ individuare eventuali simmetrie, trovare le intersezioni con gli assi.</p>	
<p>Abilità Pochissime allieve sono in grado di affrontare criticamente alcune situazioni problematiche, alcuni sono in grado di</p>	

rielaborare le conoscenze acquisite e di eseguire semplici collegamenti , altri trovano difficoltà.
La classe si esprime utilizzando un linguaggio specifico non sempre appropriato.

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)

U.D. A. N. 1: FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

RIEQUILIBRIO DELLE COMPETENZE INIZIALI: teoria delle equazioni e delle disequazioni di I e II grado intere e fratte -Definizioni di: funzione, dominio e codominio di una funzione, funzione iniettiva, funzione suriettiva, funzione biunivoca, funzione invertibile, funzione pari , funzione dispari, funzione crescente, decrescente, non crescente, non decrescente, grafico di una funzione -

Individuazione del dominio e del codominio di una funzione, dato il suo grafico - Determinazione delle proprietà di funzione iniettiva, funzione suriettiva, funzione biunivoca, funzione invertibile, dato il grafico - Determinazione delle proprietà di funzione pari o dispari, dato il grafico e relativa valutazione analitica- Classificazione delle funzioni in razionali e irrazionali intere e fratte, trascendenti:logaritmiche, esponenziali e goniometriche- Calcolo del dominio di semplici funzioni razionali e irrazionali intere e fratte, logaritmiche - Calcolo del segno di semplici funzioni razionali intere e fratte .

U.D. A. N. 2: LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE - ASINTOTI

Significato geometrico del concetto di limite- Calcolo di limiti di funzioni continue - Risoluzione di alcuni limiti che si

presentano nelle forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ nelle funzioni razionali intere e fratte - Condizioni perché

una funzione possa ammettere asintoti verticali, orizzontali o obliqui

Argomenti interdisciplinari:

Esposizione al Giannelli : Analisi della funzione volume e della funzione profitto nella produzione di contenitori di raccolta differenziata.

Tipologie di verifiche

-  scritte
-  orali
-  compiti di realtà

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina Sonia Casto	Docente Matematica
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze	

Gli allievi, a differenti livelli:
conoscono le regole, le procedure, i metodi e le tecniche per:
trovare gli eventuali asintoti,
- conoscono la definizione di funzione continua in un punto e le condizioni che differenziano i punti di discontinuità

Competenze

Gli allievi, a differenti livelli,
sono in grado di applicare regole, procedure, metodi, tecniche per:
trovare gli eventuali asintoti,
- individuare la presenza di eventuali punti di discontinuità e la loro specie.

Abilità

Relativamente agli ultimi argomenti ,alcuni sono in grado di rielaborare le conoscenze acquisite e di eseguire collegamenti , altri trovano difficoltà.

La classe si esprime utilizzando un linguaggio specifico non sempre appropriato.

Argomenti effettivamente trattati in DAD

programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali o obliqui per funzioni razionali intere e fratte - Definizione di funzione continua - I punti di discontinuità- cenni sulla derivata.

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)
(indicare le attività significative svolte in DAD)

Per comunicare con gli allievi e per la restituzione dei lavori sono state utilizzate le piattaforme Argo, Weschool.
Per i collegamenti in diretta per le spiegazioni, le correzioni degli esercizi e le discussioni è stata utilizzata la piattaforma Webex, Google Meet.

E' stata creata una playlist delle registrazioni delle lezioni più significative che gli allievi possono andare a riguardare quando vogliono cui sono allegati anche i file pdf delle lezioni.

Per il test è stato utilizzato Questbase e per la consegna delle motivazioni Weschool.

Si sono privilegiate prevalentemente le lezioni dialogate.

Tipologie di verifiche

   scritte

   orali

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Metodologie, spazi e strumenti

Il Docente ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DAD.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica:

Lezione frontale

- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Altro(*fare riferimento alla DAD: piattaforme, mezzi e strumenti sincroni e asincroni ecc....*)

FISICA

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE Fino all'adozione della DAD- DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020

Disciplina Sonia Casto	Docente Fisica
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze Gli allievi, a differenti livelli, sanno interpretare l'elettrizzazione dei corpi, conoscono le proprietà dei corpi conduttori ed isolanti, conoscono la legge di Coulomb, conoscono le caratteristiche del campo elettrico, l'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico e le proprietà delle superfici equipotenziali.</p>	
<p>Competenze Gli allievi a differenti livelli, sono in grado di cogliere i punti fondamentali della disciplina, pochissimi sono in grado di applicare le conoscenze per risolvere semplici problemi sugli argomenti trattati.</p>	
<p>Abilità La classe si esprime utilizzando un linguaggio specifico non sempre appropriato. Solo un piccolissimo gruppo è in grado di prendere, autonomamente, decisioni per cercare la strategia più appropriata per risolvere i problemi altri trovano difficoltà.</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina</p> <p><input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)</p> <p>U.D.A. N. 1 : La Carica e il Campo elettrico Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica. I processi di elettrizzazione. I rivelatori di carica. Il principio di conservazione della carica elettrica. Le proprietà dei conduttori e degli isolanti.</p>	

L'induzione elettrostatica e la polarizzazione.
 La forza elettrica e la Legge di Coulomb.
 Il concetto di campo elettrico.
 Campo elettrico di una o più cariche puntiformi e campi generati da alcuni conduttori carichi all'equilibrio
 Energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico

Argomenti interdisciplinari:

“Esposizione al Giannelli”- Costruzione dei prerequisiti per la trattazione dei “Circuiti”

Tipologie di verifiche

  **scritte**
  **orali**

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina Sonia Casto	Docente Fisica
Obiettivi raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze Gli allievi, a differenti livelli, conoscono la capacità di un conduttore, la capacità elettrica di un condensatore , i collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo, conoscono le definizioni di intensità di corrente, resistenza elettrica.</p>	
<p>Competenze Gli allievi a differenti livelli, sono in grado di cogliere i punti fondamentali della disciplina, pochissimi sono in grado di applicare le conoscenze per risolvere semplici problemi sugli argomenti trattati.</p>	
<p>Abilità La classe si esprime utilizzando un linguaggio specifico non sempre appropriato. Solo un piccolissimo gruppo è in grado di prendere, autonomamente, decisioni per cercare la strategia più appropriata per risolvere i problemi altri trovano difficoltà.</p>	
<p>Argomenti effettivamente trattati in DAD <input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC</p> <p>U.D.A. N. 2 : Capacità e condensatori.</p> <p>CONTENUTI Capacità di un conduttore I condensatori Capacità elettrica di un condensatore</p>	

Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.

Introduzione all'U.D.A.N. 3 : **La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti**

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)
(indicare le attività significative svolte in DAD)

Per comunicare con gli allievi e per la restituzione dei lavori sono state utilizzate le piattaforme Argo, inizialmente Weschool e successivamente, su richiesta degli allievi, Classroom.

Per i collegamenti in diretta per le spiegazioni, le correzioni degli esercizi e le discussioni è stata utilizzata la piattaforma Webex, oltre a Google Meet.

E' stata creata una playlist delle registrazioni delle lezioni più significative che gli allievi possono andare a riguardare quando vogliono cui sono allegati anche i file pdf delle lezioni.

Per il test è stato utilizzato Questbase e per la consegna delle motivazioni Classroom.

Si sono privilegiate prevalentemente le lezioni dialogate.

Tipologie di verifiche

 **scritte**

 **orali**

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Metodologie, spazi e strumenti

Il Docente ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DAD.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato

- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Altro(*fare riferimento alla DAD: piattaforme, mezzi e strumenti sincroni e asincroni ecc....*)

PERCORSI INTER-PLURIDISCIPLINARI

Il Docente, tenendo conto delle decisioni deliberate dal Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTER – PLURIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Esposizione al Giannelli	Tutto l'anno (INTERROTTO A CAUSA DELL'EMERGENZA COVID2019)	Tutte

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE Fino all'adozione della DAD- DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020

Disciplina I.R.C.	Docente Bove Balestra Santo
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze: Ottime	
Competenze: Buone	
Abilità: Buone	
Argomenti trattati per la disciplina	
programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad): UDA DISCIPLINARI:	
I QUADRIMESTRE	
1.BIOETICA GENERALE	
• Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale	
• La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene	
2.BIOETICA SPECIALE	
• La questione morale dell'eutanasia	
• La questione morale della clonazione	
• La questione morale dei trapianti	

<p>UDA DISCIPLINARI: II QUADRIMESTRE 3. RAPPORTO FRA SCIENZA E FEDE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fede al tempo del Covid19: approfondimenti con letture specifiche
<p>Argomenti interdisciplinari:</p> <p>Il senso del sacro nella cultura post-moderna. La tutela del creato.</p>
<p><i>Tipologie di verifiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scritte • orali X • pratiche • compiti di realtà <p>Valutazione: <i>(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)</i></p>

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina I.R.C.	Docente Bove Balestra Santo
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze: Buone	
Competenze: Buone	
Abilità: Buone	
<p>Argomenti effettivamente trattati in DAD</p> <p>- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC</p> <p>Riflessioni sul tema della malattia e della sofferenza nell’ottica della fede.</p> <p><i>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</i></p> <p><i>(indicare le attività significative svolte in DAD)</i></p>	

Lezioni on line con rimando alla consultazione di testi specifici.

Tipologie di verifiche

- scritte
- **orali X**
- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

10) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex Alternanza Scuola Lavoro) riassunti nella seguente tabella :

Titolo del percorso	A.S. 2017/18 ORE	A.S. 2018/19 ORE	A.S.2019/20 ORE	ALUNNI CHE HANNO PARTECIPATO
Liceo Artistico (TOTALE ORE PREVISTE) 90				
<i>STARTUP YOUR LIFE</i> Educazione bancaria e finanziaria	90			TUTTI
<i>STARTUP YOUR LIFE</i> Educazione imprenditoriale		90		TUTTI
<i>PROGETTO FILM</i> "L'albero della vita"	51			TUTTI
STUDIARE IL LAVORO Piattaforma Miur Sicurezza		4	4	TUTTI
TOTALE ORE				239

Titolo del percorso	A.S. 2017/18 ORE	A.S. 2018/19 ORE	A.S.2019/20 ORE	TOTALE ORE PREVISTE
---------------------	---------------------	---------------------	--------------------	---------------------------

<p>STARTUP YOUR LIFE un programma innovativo di Educazione Finanziaria ed Imprenditoriale.</p> <p>Oggetto di studio:</p> <p>Vengono affrontati i principali temi di educazione finanziaria ed imprenditoriale, dalla monetica agli strumenti di pagamento e al risparmio consapevole, dallo sviluppo dell'attività d'impresa fino all'orientamento al mercato del lavoro</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • supportare lo sviluppo della cultura finanziaria degli studenti dei Licei e degli Istituti Tecnici e Professionali; • per aumentarne la consapevolezza economica • incoraggiarne lo spirito imprenditoriale. • favorire una cittadinanza attiva e responsabile dei giovani a favore di modelli di economia sostenibile ed inclusiva. <p>Metodologie e strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Startup your life è un percorso triennale ed offre opportunità di apprendimento attraverso un'innovativa piattaforma online • esso prevede momenti in aula con l'assistenza di tutor della Banca e delle Scuole e sviluppo di attività progettuali. o. 	90	90		
<p>PROGETTO FILM "L'albero della vita"</p>	51			

ATTIVITÀ IN SITUAZIONE /FORMAZIONE

Esperienza	PROGETTO FILM:"L'albero della vita"
Periodo	dal 22 Novembre al 11 Gennaio 2018
Azienda	IISS "E. Giannelli"
N° ore	51
Esperto Esterno	Regista Biagio Fersini, aiuto regia: Sandra Astorino
Tutor interno	Prof.ssa Giuseppina Di Martino

Conoscenze competenze acquisite	Acquisizione di competenze sulla stesura di una sceneggiatura; Competenze su tecniche di riprese Audio e video;
---------------------------------	--

Registro attività

Data	Ore		Ore	Esperto	Attività
29/11/2017	15.00	alle	18.00	Sandra Astorino	Preparazione al progetto filmico: sfoglio della sceneggiatura.
01/12/2017	10.00	alle	13.00	Biagio Fersini	Preparazione al progetto filmico: presentazione del film.
01/12/2017	15.00	alle	18.00	Biagio Fersini	Preparazione al progetto filmico: lettura della sceneggiatura
06/12/2017	15.00	alle	18.00	Sandra Astorino	Preparazione al progetto filmico: Incontro con docenti per organizzazione del pre-casting.
13/12/2017	15.00	alle	18.00	Sandra Astorino	Preparazione al progetto filmico: Delineazione estetica del set.
15/12/2017	10.00	alle	18.00	Biagio Fersini	Preparazione al progetto filmico: prove di recitazione su parte.
09/01/2018	09.00	alle	12.00	Biagio Fersini Sandra Astorino	Prove scene dell'opera filmica; Introduzione degli elementi base delle tecniche di ripresa.
11/01/2018	09.00	alle	14.00	Biagio Fersini	Ripresa opera filmica delle scene come da ordine del giorno.
13/01/2018	08.00	alle	14.00	Biagio Fersini	Ripresa opera filmica delle scene come da ordine del giorno.
17/01/2018	09.00	alle	14.00	Dario Germani	Ripresa opera filmica delle scene come da ordine del giorno.
17/01/2018	15.00	alle	18.00	Dario Germani	Ripresa opera filmica delle scene come da ordine del giorno.
18/01/2018	08.00	alle	14.00	Dario Germani	Ripresa opera filmica delle scene come da ordine del giorno.
18/01/2018	15.00	alle	18.00	Dario Germani	Ripresa opera filmica delle scene come da ordine del giorno.

SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO

Esperienza	Sicurezza sui luoghi di lavoro
Periodo	
N° ore	4
Azienda	Piattaforma MIUR
Tutor interno	Prof.SERRA
Obiettivi	Obiettivi Formativi - Acquisire essenziale familiarità con la cultura della sicurezza negli ambienti lavorativi;

	- Acquisire concetti di rischio, danno, prevenzione e protezione Obiettivi Trasversali - Sviluppo delle competenze digitali; - Consapevolezza dei propri interessi professionali, capacità e valori
Conoscenze competenze acquisite	- Conoscenza essenziale delle norme sulla sicurezza; - Sviluppo di concetti basilari sulla sicurezza: rischio, danno, prevenzione e protezione; - Assolvere e portare a termine in sicurezza i compiti affidati.
Registrazione Attività	Libretto personale di ASL

11) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DELL'ANNO SCOLASTICO

Partecipazione spettacolo teatrale in Lingua Inglese "Grease"	Teatro "Italia" Gallipoli	2 ore
Visita guidata alla Pinacoteca "DE NITTIS"	BARLETTA	1 giorno

11) Orientamento in uscita *(a cura del coordinatore- scegliere solo quello che è stato effettuato dalla classe)*

Si riporta di seguito l'elenco delle attività di orientamento in uscita effettuate nell'a.s. 2019/20.

ATTIVITÀ/USCITE

Ottobre:

"Unisalento - la tua comunità": 2 uscite presso Università del Salento, il 18 presso lo Studium 2000, per incontrare le facoltà umanistiche, il 25 all'Ecotekne, per quelle giuridico-economiche e scientifiche (in tali occasioni gli alunni hanno anche potuto seguire alcune lezioni universitarie)

Dicembre:

"Salone dello studente", presso la Fiera del Levante, a Bari, giorno 11. Oltre alla visita agli stand, gli alunni hanno potuto accostarsi a laboratori di counseling con finalità orientativa.

Marzo (sospeso):

Progetto di orientamento e PCTO in convenzione con Università del Salento, Facoltà di Beni culturali: da svolgersi in marzo, è stato interrotto causa CoVid-19.

INCONTRI PRESSO LE NS. SEDI

Febbraio:

18/02: La Sitam ha incontrato le classi V indirizzi Tessuto, Architettura, Design, Grafica (Parabita), le classi del triennio indirizzo Arti Figurative (Casarano), le classi del triennio indirizzo Moda (Galipoli)

Organizzato incontro con RUFA, poi annullato causa CoVid-19

Febbraio:

21/02: INCONTRO ORIENTATIVO CON RAPPRESENTANTI DELL'ARMA DEI CARABINIERI

12) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (*secondo la normativa COVID19- O.M. n.10 DEL 16/05/2020*)

1) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo (quelle individuate come oggetto della II prova). L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° giugno. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai dicenti componenti la sottocommissione per posta elettronica entro il 13 giugno. Per gli studenti dei Licei Musicali e Coreutici la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti.

Per i licei Coreutici, il Consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica del candidato;

2) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe;

3) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'art.16-comma 3;

4) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

5) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"

12a) – SIMULAZIONI DELLA PROVA ORALE

SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

Data: 19-20-21 maggio 2020 simulazione del colloquio - materie coinvolte :
PROGETTAZIONE GRAFICA- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA- FILOSOFIA-
LINGUA E LETTERATURA INGLESE- MATEMATICA- STORIA DELL'ARTE-

In data 27/04/2020, in sede di CD, è stato stabilito che la simulazione del colloquio si sarebbe effettuata in modalità online, con la piattaforma GOOGLE MEET.

Successivamente, nella Circ. n. 388/2020 è stato stabilito che per ciascun candidato la durata del colloquio sarebbe stata di circa 45 minuti; ulteriori 15 minuti sarebbero stati dedicati dalla Commissione alla valutazione. E' stato possibile effettuare solo una delle simulazioni inizialmente previste (la prima nella prima settimana di maggio e la seconda nell'ultima settimana di maggio), poiché, essendo slittata la prima simulazione, per l'esigenza di adeguarsi a delle indicazioni ministeriali certe, che sono giunte con l'O.M del 16 maggio 2020, è stato ritenuto opportuno non sottoporre gli alunni in tempo brevissimo ad un'altra simulazione, anche nell'ottica di dare la possibilità di rafforzare gli apprendimenti e di orientare le strategie di studio, anche in considerazione degli esiti dei colloqui già svolti.

Il CdC ha predisposto i seguenti materiali: scaletta incentrata su discussione di elaborati nella materia d'indirizzo, brani letterari sui quali effettuare analisi testuale, immagini di opere artistiche, grafici e tracce di esercizi da svolgere, ventaglio di nodi concettuali proposto dalla commissione, sulla base del quale gli studenti hanno potuto attuare liberamente dei collegamenti interdisciplinari, in ottemperanza all'O.M del 16 maggio 2020,

I contenuti sono allegati al presente documento.



**13)- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B- O.M.
n.10 DEL 16/05/2020)**

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorzetto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
S = IT
G = MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

13a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DAD (modificate in seguito ad attivazione della Didattica a Distanza per emergenza COVID- approvate in sede di collegio dei docenti del 27/04/2020)

RUBRICA DI PRESTAZIONE¹ AMBITO UMANISTICO

(Criteri centrati sulla prestazione e/o sul compito di realtà – valutazione di prodotto)

Tabella desunta dal PTOF con integrazione dei criteri competenze tecnologiche (DAD)

CRI-TERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
ESPOSI-ZIONE in modalità sincrona condisione schermo	L'alunno espone in modo approssimativo, chiaro, ? Che tipo di linguaggio utilizza?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone utilizzando un linguaggio approssimativo. Non sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in modo abbastanza chiaro, ma non sempre utilizza un linguaggio appropriato; il tono di voce è monotono e non sottolinea i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in autonomia con eccellente proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo e in maniera estemporanea risponde a domande, si interrompe e riprende l'argomento offrendo chiarimenti
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	L'alunno dimostra di conoscere gli argomenti presentati?	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete alcuni dei contenuti riportati sul prodotto realizzato e ha spesso bisogno di essere guidato. Non riesce a rispondere alle domande poste.	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete i contenuti riportati sull'elaborato; ha delle difficoltà a rispondere alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e risponde con sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Risponde con notevole sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo assolutamente autonomo e personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Integra in

Il livelli sono così intesi: 1 inadeguato-lacunoso, 2 essenziale, 3 intermedio, 4 avanzato, 5 eccellente

L'ultima colonna scaturisce dalla separazione dei livelli 9

e 10 presenti nel PTOF (vedi tabella valutazione compito di realtà)

						maniera critica e sicura
ORGANIZZAZIONE NELLE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE	L'alunno organizza tempi e modalità di presentazione?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti senza fare riferimento al prodotto realizzato; non rispetta i tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti facendo raramente riferimento al prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta abbastanza i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone con spirito critico i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione ed è anche capace di riprendere la presentazione dopo le interruzioni
CREATIVITÀ NELL'ELABORAZIONE DEL PRODOTTO	L'alunno presenta il prodotto con creatività, materiali variagati (foto, didascalie, etc)? L'alunno consegna un prodotto fedele ai vincoli dati?	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto parziale, che solo in parte è fedele ai vincoli dati; prevalgono immagini o didascalie.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene alcune informazioni principali; è presente un buon equilibrio tra immagini e didascalie. La fedeltà ai vincoli è presente in maniera essenziale	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione ed è originale nella sua realizzazione. La fedeltà ai vincoli è rispettata	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto, completo e rielaborato in autonomia, che contiene tutte le informazioni richieste e il rispetto dei vincoli.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto eccellente che contiene tutte le informazioni, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione, presenta un ottimo equilibrio tra immagini e didascalie.
USO DELLE TECNOLOGIE	L'alunno è in grado di interagire attraverso le tecnologie, in video lezione sincrona e asincrona (registrazioni,...)?	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un

						cooperative learning virtuale.
ORGANIZZAZIONE DEL CONTESTO DI APPRENDIMENTO	Come organizza il lavoro? Come sfrutta i vincoli del contesto?	<input type="checkbox"/> L'alunno individua a fatica alcune delle risorse e dei vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce autonomamente le principali risorse e vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le risorse a disposizione, i vincoli del contesto e organizza la sua azione in maniera conseguente.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo autonomo. Se sollecitato esplicita la metariflessione sottostante le sue scelte.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo critico e autonomo. Esplicita la metariflessione sottostante le sue scelte.
MONITORAGGIO/AUTOVALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO (questionario gradimento studente)	Ricostruisce il proprio lavoro? Autovaluta le proprie scelte e soluzioni?	<input type="checkbox"/> L'alunno ricostruisce saltuariamente lo svolgimento del proprio lavoro.	<input type="checkbox"/> L'alunno descrive il proprio lavoro e l'intento. Verbalizza punti critici e di forza del suo prodotto.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica globalmente il proprio lavoro e propone delle soluzioni migliorative.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica analiticamente il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni migliorative efficaci.
DISPONIBILITÀ AD APPRENDERE,	È disponibile/curioso ad apprendere attraverso i nuovi ambienti digitali?	<input type="checkbox"/> L'alunno si dimostra a tratti curioso verso l'apprendimento. Non integra autonomamente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Talvolta non integra efficacemente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Integra efficacemente le suggestioni proposte dalla classe virtuale.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza le suggestioni ricevute e le integra efficacemente.	<input type="checkbox"/> L'alunno è molto disponibile e curioso verso tutte le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza critica-

GRA- ZIE ALLE SOL- LECI- TA- ZIO- NI OF- FER- TE DAL CON- TE- STO VIR- TUA- LE.						mente le suggerzioni ricevute e le integra lo- devolmente.
PUNTEGGIO COMPLESSIVO: /5						

RUBRICA DAD Dipartimento scientifico				
PNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
☞ L'allievo dimostra partecipazione e interesse scarsi, discontinui o parziali	☞ L'allievo dimostra partecipazione limitata e interesse modesto	☞ L'allievo dimostra partecipazione attiva e interesse assiduo	☞ L'allievo dimostra partecipazione attiva, propositiva e costruttiva	☞ L'allievo dimostra partecipazione attiva, propositiva e interesse spiccato
☞ L'allievo interagisce in modo sporadico, non sempre opportuno, e poco significativo	☞ L'allievo interagisce in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	☞ L'allievo interagisce in modo opportuno e produttivo	☞ L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo	☞ L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo con apporti personali
☞ L'allievo non fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e non consegna o non è puntuale nella consegna	☞ L'allievo a volte fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta i tempi delle consegne solo in parte limitatamente a poche attività	☞ L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta i tempi delle consegne in quasi tutte le attività	☞ L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta quasi sempre i tempi delle consegne	☞ L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta sempre i tempi delle consegne
☞ L'alunno non è in grado di utilizzare strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici o è in grado parzialmente di utilizzare strumenti, tec-	☞ L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo essenziale con delle imprecisioni	☞ L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo completo se pur con qualche imprecisione	☞ L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso	☞ L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso con consapevolezza

niche, procedure e linguaggio specifico e in modo impreciso				
☞ L'alunno non è in grado di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni o è in grado parzialmente di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni e in modo impreciso	☞ L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo essenziale con delle imprecisioni	☞ L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo se pur con qualche imprecisione	☞ L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso	☞ L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
☞ L'alunno non è in grado di individuare le strategie appropriate per risolvere situazioni reali o individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali parzialmente e in modo impreciso	☞ L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali semplici in modo essenziale con delle imprecisioni	☞ L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove in modo completo se pur con qualche imprecisione	☞ L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove più complesse in modo completo, preciso, rigoroso.	L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali più complesse in modo completo, preciso, rigoroso e assume decisioni con consapevolezza
☞ L'alunno non è in grado di trarre conclusioni e argomentarle o trae conclusioni e le argomenta parzialmente e in modo impreciso	☞ L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo essenziale con delle imprecisioni	☞ L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo se pur con qualche imprecisione	☞ L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso.	L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza

RUBRICA DAD Dipartimento PROFESSIONALE – ARTISTICO

(Rubrica di valutazione compiti di realtà valida per tutti i laboratori e attività di indirizzo e per tutti gli insegnamenti che confluiscono nel Dipartimento artistico)

	PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
PARTECIPAZIONE ED INTERESSE	☞ L'allievo dimostra partecipazione e interesse scarsi, discontinui o parziali	☞ L'allievo dimostra partecipazione limitata e interesse modesto	☞ L'allievo dimostra partecipazione attiva e interesse assiduo	☞ L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva	☞ L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva e interesse spiccato
CAPACITÀ DI INTERAGIRE CON GLI ALTRI	☞ L'allievo interagisce in modo sporadico, non sempre opportuno, e poco significativo	☞ L'allievo interagisce in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	☞ L'allievo interagisce in modo opportuno e produttivo	☞ L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo	☞ L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo con apporti personali
PUNTUALITÀ NELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ	☞ L'allievo non è puntuale nella consegna	☞ L'allievo rispetta i tempi delle consegne solo in parte per la realizzazione del lavoro	☞ L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse e realizza gran parte del lavoro	☞ L'allievo fruisce nei tempi previsti delle risorse o con limitato scarto e realizza il lavoro	☞ L'allievo fruisce nei tempi previsti delle risorse e realizza il lavoro con piena consapevolezza e capacità di organizzazione

USO DEGLI STRUMENTI	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno non usa gli strumenti tecnologici o di altro tipo / mostra disinteresse verso gli stessi	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno usa un numero piuttosto limitato di strumenti tecnologici o di altro tipo necessari per la realizzazione del lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno utilizza un discreto numero di strumenti tecnologici o di altro tipo opportuni per la realizzazione del lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno utilizza una varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo e preciso
	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo disordinato e il prodotto non è sempre comprensibile.	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo sufficientemente ordinato e il prodotto è comprensibile.	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo ordinato ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo ordinato e preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile.	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo molto ordinato, preciso e sapevole. Il prodotto è pienamente comprensibile e ordinato.
USO DELLE CONOSCENZE	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno non usa e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per la realizzazione del lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno seleziona una quantità di informazioni sufficiente alla trattazione dell'argomento e / o realizzazione del lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno seleziona gran parte delle informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno seleziona tutte le informazioni necessarie alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo qualche approfondimento opportuno	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno seleziona tutte le informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo gli opportuni approfondimenti
USO DELLE PROCEDURE	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno non usa / riconosce le procedure principali per presentare il compito/lavoro e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per realizzare il lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno riconosce ed usa solo alcune procedure per la presentazione del compito/lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno usa almeno due tipi di modalità: verbale e grafico- simbolico per la presentazione del compito / lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno usa una varietà di modi: verbale /grafico- simbolico / telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> L'alunno usa una ampia varietà di modi efficaci : verbale/grafico- simbolico/telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro
USO DELLE TECNOLOGIE	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale

14) TABELLA CREDITI (Allegato A – O.M. n. 10 del 16/05/2020)

TABELLA A- conversione del credito assegnato al termine della classe terza

CREDITO CONSEGUITO	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs.62/2017	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE TERZA
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

CREDITO CONSEGUITO	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE QUARTA
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione agli Esami di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	-----	-----
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19

9<M≤10	17-18	19-20
------------------	--------------	--------------

15) -Interventi di recupero e approfondimento

Il recupero di conoscenze e abilità è stato effettuato per tutte le discipline in itinere, nel corso del mese di febbraio, fino alla prima decade del mese di marzo. Per alcune discipline il suddetto termine è slittato anche oltre, in considerazione della necessità di riorganizzare la pianificazione didattica in modalità remota.

16) -Libri di testo in uso

Vedere tabella allegata

17)- ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Il CDC mette a disposizione della Commissione: l'elenco degli alunni, la traccia della Simulazione del Colloquio orale, il programma svolto, CIRCOLARE MINISTERIALE DEL 16 MAGGIO 2020.

